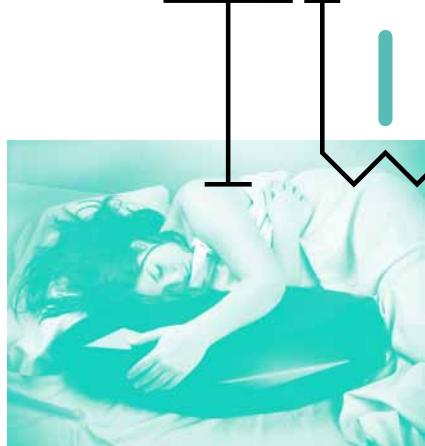


LOOK TWICE

Über digitale Sinnlichkeit und Räume von morgen

On digital sensuality
and spaces of tomorrow

Alte
Kongresshalle
Munich



curated by
Nadin Heinrich
plan A, Berlin–Munich

EXHIBITION

Tom Bieling
Katharina Bredies
Alexander Müller-Rakow
Design Research Lab,
Berlin

Carole Collet
London

Susanna Hertwich
Berlin

Satoshi Morita
Berlin

Aurélie Mossé
Royal Danish Academy
of Fine Arts, Copenhagen

SYMPOIUM

Thomas Auer
Transsolar, Stuttgart

Carole Collet
Central Saint Martins
College, London

Andreas Garkisch
03 Architekten, Munich

Philippe Rahm
Paris

Moritz Waldemeyer
London

21.2.2013
17–20.00

21.–24.2.2013
11–21.00

LOOK TWICE

Über digitale Sinnlichkeit und Räume von morgen

On digital sensuality and spaces of tomorrow

exhibiton/
Ausstellung Von „intelligenten“
Materialien bis zu
den Verheißenungen der
synthetischen Biologie –
junge Design(forsch)er loten
die gestalterischen Potenziale
neuer Technologien aus. Mit wa-
chem, kritischem Blick knüpfen sie
an aktuelle technologische Inno-
vationen an und denken sie weiter.
Für die Ausstellung entwickeln
sie adaptive Rauminstallationen
und Objekte, die zwischen Realität
und Fiktion pendeln, irritieren, er-
heitern oder den Betrachter zum
Träumen bringen.

From “intelligent” materials to the promise of synthetic biology – young design researchers explore the design potential of new technologies. With a keen, critical eye, they draw on current technological innovations and consider them further. For the exhibit, they are developing adaptive space installations and objects that fluctuate between reality and fiction, irritate, amuse, or make observers dream.

The exhibition is part of the
“mcbw momente”. www.mcbw.de

With Tom Bieling, Katharina Bredies, Alexander Müller-Rakow
design researchers, Design Research Lab Berlin, **Carole Collet** textile researcher, Central Saint Martins College London, **Susanna Hertrich** designer, Berlin, **Satoshi Morita** sound designer, Berlin, **Aurélie Mossé** textile researcher, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.

Exhibition design Nadine Zinser-Junghanns workbench21, Munich. *Curated by Nadin Heinich* plan A, Berlin–Munich.

symposium Was, wenn Gebäude als dynamische Organismen statt als statische Objekte konzipiert werden? Wie lassen sich die Grenzen zwischen Technik und Architektur auflösen? Was für eine Idee von Welt verbirgt sich hinter „form and function follow climate“? Inwieweit können Ansätze aus der Designforschung auf die Architektur übertragen werden? Das Symposium knüpft an die Ausstellung an und denkt zugleich in einem größeren Maßstab.

What if buildings were conceived as dynamic organisms rather than static objects? How can the boundary between technology and architecture be dissolved? What idea of the world is concealed behind “form and function follow climate”? To what extent can approaches from design research be transferred to architecture? The symposium ties in with the exhibit and at the same time thinks on a larger scale.

With Thomas Auer climate engineer, Transsolar, Stuttgart, **Carole Collet** textile researcher, Central Saint Martins College London, **Andreas Garkisch** 03 Architekten, Munich, **Philippe Rahm** Swiss avant-garde architect, visiting professor at Princeton, **Moritz Waldemeyer** London-based designer, working i.a. with Rihanna, Kylie Minogue, Hussein Chalayan and Philip Treacy. *Welcome Sabine Lenk* bayern design. *Moderation Nadin Heinich* plan A, Berlin–Munich.



SYMPORIUM
Thursday 21.2.2013
17–20.00
entrance is free,
to register contact:
mail@we-are-plan-a.com

afterwards:
GET-TOGETHER
in cooperation with

STYLE PARK
Kongress Bar
Theresienhöhe 15
80339 Munich

EXHIBITION
21.–24.2.2013
11–21.00
Alte Kongresshalle
Theresienhöhe 15
80339 Munich

a project by:
www.we-are-plan-a.com

plan·A

media partner:

supported by:

BAU MEISTER
DAS ARCHITEKTUR-MAGAZIN

Miele

GIRA

GRAPHISOFT

DORN BRACHT

ERCO

**bayern
design**

Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie

